

历史文化学院 02 级考古班主办



总 第 二 期



二 零 零 四 年 四 月 二 十 日

目录：

一.博物馆系列——调查大学生

1. 关于高校学生对博物馆看法的调查报告—02考古 张美娜
2. 关于博物馆与大学生关系的调查报告—02考古 李健
3. 关于大学生参观博物馆情况的调查报告—02考古 马建梅
4. 徐州博物馆参观有感—02考古 王斌
5. 博物馆调查报告及简要分析—02考古 谭昊
6. 博物馆社会调查报告—02考古 蒋岚
7. 大学生参观博物馆调查报告—02级考古 王迪
8. 关于大学生去博物馆问题的调查—02考古 刘青彬
9. 大学生参观博物馆调查报告—02考古 曹明成

二.谈古论今——我的考古观

1. 对考古学的认识—03考古 白小芳
2. 尴尬与可贵：由唐兰引起的反思—考古系副教授 王青
3. 我对考古学的看法—03级 王泽冰
4. 来自远古的呼唤—02级新闻传播学院 李传翠
5. “冷”眼看“冷门”—02级新闻传播学院 李传翠 徐丽云
6. 所谓“冷门”—02考古 唐宁
7. 我对考古的看法—03考古 王传明
8. 我对考古学谈不上认识的认识—03级历史系 杜胜春
9. 考古学——一门新的重要历史学科—历史文化学院历史系 03级 朱晓芳

刊首寄语

千万年之间，残砖烂瓦之中，寻找着，历史的每一寸脚步，无数的瞬间，宏大的历史画卷悄然现于眼前。历史长河，烟波浩淼；沧海拾贝，何其精彩！诱惑？激情？远古的文明博大精深，诱惑着我去揭开它神秘的面纱；文明昭显于我眼前，怎能没有那一份激情？然而，更为高兴的是，可以把这一切的一切与大家共同分享！

光阴似箭，岁月如梭，新一期的《博苑》又与大家见面了！

不难发现，新一期的《博苑》带给了我们耳目一新的感觉。电子版的发行，专题的创建，以及更多其他专业同学的参与，给我们的天地带了前所未有的生机。在此，向所有关心支持我们工作的老师和同学们表示最衷心的感谢。因为有你们，《博苑》的明天更精彩！

博物馆系列——调查大学生

关于高校学生对博物馆看法的调查报告

02 考古 张美娜



一说到博物馆，大家很自然的都联想到一个展览大厅里面陈列着无数的历史文物。虽然博物馆有很多种类型，但是在大家的观念里，博物馆就等于历史博物馆。这其实与我国目前博物馆事业的发展现状有关。我国的博物馆，主要是历史考古方面的，只有少数的科技博物馆和自然博物馆，而且现在参观博物馆的人越来越少了，除了那些与名人故居和名胜古迹挂钩的博物馆还经常有人光顾外，一般的历史博物馆可以说是门可罗雀，冷冷清清，很少有人进去。这究竟是什么缘故呢？是人民的知识水平问题吗？为此，我调查了一些在校大学生。调查方式有网上问卷调查、电话

和现场访谈调查。

作为高校学生，他们的知识水平应该算的上是知识分子了，然而我很遗憾的发现这些人里面很少有人喜欢去博物馆。绝大多数高校学生不喜欢去博物馆，一半以上的同学认为去博物馆没有什么意思，里面的气氛太沉闷，内容设施也很陈旧，且里面的东西与日常的学习和生活联系不大，没有什么新意和吸引人的地方。还有一部分人认为可去也可不去，但不去的成分居多，主要是因为没时间，平时学习比较忙，即使有空闲时间也先安排做自己想做的事，去自己想去的的地方，最后才考虑去博物馆丰富自己的知识。由此可见博物馆处于同学们不被重视的位置。也有一部分人（但成分很小）喜欢去博物馆，认为博物馆门票价格很低，可以开开眼界，拓宽自己的知识面，增长自己对文物古迹方面的知识。也有的是对“古董”感兴趣，喜欢去博物馆过过眼瘾。甚至还有一些人（当然是极少数人）不知道博物馆具体是个什么概念，不知道博物馆到底是展览些什么东西。（不知道他们是真不知道还是假不知道）值得一提的是，文科学生对于博物馆的兴趣居然比理科学生还要低。原因是理科学生对于自己平时埋头于题海中，感到自己对文科特别是历史方面知识的匮乏，所以对于博物馆还不至于太排斥。而相反文科学生可能觉得平时学习和看的这方面的书本知识已经足够，对于科技馆他们倒是很向往的。在调查中发现科技博物馆的受欢迎指数高举榜首，达到 93%，看来大学生们还是对现代化的东西比较感兴趣。

问到已经去过的博物馆，当然绝大部分同学（约占 90% 左右）去过山大博物馆，当时是应学校组织被迫去的，而且很多同学都对校博物馆里的蝴蝶展留下深刻的印象，还有很多同学去过其它的博物馆，如北京故宫，南京革命纪念馆，莱芜战役纪念馆，毛泽东故居，刘少奇故居，遵义会议纪念馆等等。



不难看出这些博物馆大都是旅游景点，是当地的名胜风景，大家都是冲着这个名气去的，在我问到的这些人中只有两个同学去过的有关的文化遗址，就是龙山文化遗址和山旺化石展，原因是离家很近，看来“近水楼台先得月”是不无道理的。

而关于他们最后一次去博物馆的时间，绝大部分同学说的是一年至二年之间，也就是高考后的那个暑假出去旅游和我们刚进山大的时候参观校博物馆的时间，而在那以后参观博物馆的同学除了是因为学习专业知识的需要参观博物馆之外，就是假期出去旅游观光时参观的风景名胜（比如故宫等），而因为是兴趣爱好特意去参观历史博物馆的同学一个都没有。

对于在陈列室里能够停留多长时间，大多数同学都说依所参观的博物馆的大小而定，大致是一个半小时左右，也有一个小时以内的，二个小时以上的很少很少。在博物馆里喜欢看的东西这个问题上，我又有个发现，那就是文科的同学喜欢看古董、玉器、珠宝、钱币等实物，而理科同学则喜欢看有关历史介绍。这可能是因为平时学习的学科内容不同所致。

对于对博物馆的总体评价，同学们都回答“一般”或是“良好”，大致各半吧。没有评价“差”和“很差”的，也没有评价“很好”的。对于博物馆的定位，1/2的人认为是文化中心，3/8的人认为是教育机构，也有1/8的人认为是旅游景点。说到在市场经济条件下博物馆应不应当以营利为目的？几乎是众口一词：不应当！！有些人甚至提出要博物馆降低门槛，让更多的民众能进去观看，最好是免票。认为公民每年要上缴那么多税款给国家来养这么多机构，税收取之于民，用之于民，博物馆就不应该再向公民收门票了！

对于对博物馆的发展建设方面的建议，很多人都提出了宝贵的意见。归纳下来大致是这些。首先博物馆要与时俱进，改变作风，同时还要加强宣传力度，让人们更多的了解博物馆。引进先进技术，增加趣味性，内容丰富多样，不要只是一味的展览藏品，适当的开设一些娱乐设施，让顾客不只是参观，不只用眼睛看还能动手去做，提高观众的参与度，采取互动的方式。另外，博物馆要象现在的科技馆那样有很多现代化因素在里面，与我们的现实生活紧密一些。还有，博物馆不要太沉闷，应该恢复一些生气，让人进去后不会感觉太压抑。

对于对博物馆事业发展前景的看法，2/3的人选了“说不清”，1/3的人选了“看好”，令人欣慰的是没有一个人选“不看好”。这说明博物馆在大众心目中的形象还很模糊，应该加强宣传，让人们更多的了解博物馆，说不定到时候会有更多的人选择“看好”而不是“说不清”了。

现代的博物馆已经成为一所没有建立在学校里的大课堂，没有建立在研究所里的研究室。它的每一个展览都是一篇篇不用文字写成的研究论文，它的收藏囊括着社会科学和自然科学领域里的各种学科的资料标本。它和图书馆一样，同是人类的知识宝库，但它和图书馆不同的是博物馆的知识宝库是以实物为主构成的。希望我们的博物馆能建设得象图书馆一样与同学们学习生活紧密的联系在一起，也希望我们的同学们能够象去图书馆一样经常参观博物馆，关注我们的博物馆事业的发展。



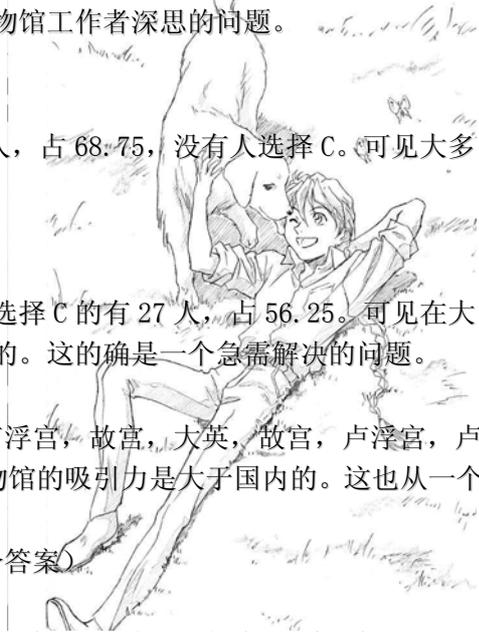
博物馆和大学生

关于博物馆和大学生关系的调查报告

◆02 考古 李健

- ◇ 为了了解大学生对博物馆的认识，态度及其原因，我做了这个调查报告。
- ◇ 该调查共有 50 多人参加，主要是文理科结合比较好的工商管理专业，另外还有电信科等其他专业。应该能比较客观的反映问题。
- ◇ 调查包括 12 个问题，涉及博物馆与大学生关系的各个方面，不妥之处还请广大老师同学斧正。
- ◇ 您对博物馆
- ◇ A. 很感兴趣 B. 比较感兴趣 C. 一般 D. 不感兴趣
- ◇ 选择 A 的有 9 人，占 18.75%，选择 B 的有 15 人占 31.25%，选择 C 的有 18 人占 37.5%，选择 D 的有 6 人占 12.5%。可见大学生对博物馆还是有一定兴趣的。
- ◇ 您——去一次博物馆
- ◇ A. 每周 B. 一个月 C. 一年 D. 更长
- ◇ 这个问题没有选择 A 的，选择 B 的有 6 人，占 12.5%，选择 C 的有 42 人，占 87.5%，可以看出绝大多数人很少去博物馆，这是一个让人痛心疾首和值得深究的问题。
- ◇ 您去博物馆的原因是
- ◇ A. 喜欢 B. 陪家人 C. 学校组织
- ◇ 选择 A 的有 6 人占 12.5%，B 没有人选择，选择 C 的有 42 人，占 87.5%。这是和第一个问题冲突的，但难以找出原因。绝大多数人在学校组织时才去一次，相信这样即使去了也不会有什么收获。但学校不组织他们也许就更不会去了。这有待于找出一个解决办法。
- ◇ 您不去博物馆的原因是（共有 45 个答案）
- ◇ A. 不喜欢 B. 时间 C. 门票 D. 路远
- ◇ 选择 A 的有 12 个，占 27%，选择 B 的有 21 个，占 47%，选择 C 的有 9 个，占 20%，选择 D 的有 3 个，占 6%。可以看出接近半数的人是因为时间问题而很少去博物馆，另外门票也是一个重要的原因。
- ◇ 您认为博物馆是（共有 84 个答案）
- ◇ A. 保藏机构 B. 科研机构 C. 企业 D. 教育机构 E. 其他
- ◇ 选择 A 的有 27 个，占 32%，选择 B 的有 12 个，占 14%，没有人选择 C，选择 D 的有 36 个，占 43%，选择 E 的有 9 个，占 11%。可见大多数人对博物馆的定位还是比较准确的。
- ◇ 您对哪类博物馆感兴趣（共有 72 个答案）
- ◇ A. 历史 B. 民俗 C. 科技 D. 生态 E. 其他
- ◇ 选择 A 的有 18 个，占 25%，选择 B 的有 15 个，占 21%，选择 C 的有 15 个，占 21%，选择 D 的有 21 个，占 29%，选择 E 的有 3 个，占 4%。可见各类博物馆对大学生的吸引力是差不多的。
- ◇ 您知道的最有名的博物馆是哪个？
- ◇ 共有 11 人作答，分别是大英，故宫，历博，历博，卢浮宫，大英，大英，大英，卢浮宫，卢浮宫，故宫。可以看出大家对博物馆特别是著名博物馆还是有一定了解的。
- ◇ 您认为博物馆的现状
- ◇ A. 好 B. 一般 C. 不好

- ✧ 没有人选择 A, 选择 B 的有 12 人, 占 25%, 选择 C 的有 36 人, 占 75%。可见大多数人对博物馆的现状是不满的。这是应该让每一个博物馆工作者深思的问题。
- ✧ 您认为中国博物馆的前途
- ✧ A. 好 B. 一般 C. 没有前途
- ✧ 选择 A 的有 15 人, 占 31.25, 选择 B 的有 33 人, 占 68.75, 没有人选择 C。可见大多数人对博物馆的前途还是充满信心的。
- ✧ 您认为博物馆的服务和管理
- ✧ A. 好 B. 一般 C. 差
- ✧ 没有人选择 A, 选择 B 的有 21 人, 占 43.75, 选择 C 的有 27 人, 占 56.25。可见在大多数人心目中博物馆的服务管理是不能让人满意的。这的确是一个急需解决的问题。
- ✧ 有机会的话您想去一次
- ✧ 共有 12 人作答, 分别是大英, 大英, 故宫, 卢浮宫, 故宫, 大英, 故宫, 卢浮宫, 卢浮宫, 大英, 卢浮宫, 省博。可见国外著名博物馆的吸引力是大于国内的。这也从一个侧面反映了二者的差距。
- ✧ 您认为博物馆需要在哪些方面改进 (共有 96 个答案)
- ✧ A. 展品 B. 陈列 C. 服务 D. 其他
- ✧ 选择 A 的有 15 个, 占 15.65%, 选择 B 的有 24 个, 占 25%, 选择 C 的有 39 个, 占 40.65%, 选择 D 的有 18 个, 占 18.7%。可见, 服务是博物馆存在的最大问题。
- ✧ 综上所述, 博物馆在大学生心中的地位和形象是不容乐观的, 但前途是光明的。相信在各界的努力下博物馆的明天一定会更美好。



关于大学生参观博物馆情况的调查报告

马建梅



关于大学生参观博物馆情况的调查, 我是对任意的 17 位同学以问卷的形式调查的. 问题涉及去博物馆的频率, 原因, 对博物馆的认知, 总体印象等几个方面, 共 12 个问题。在 17 位同学中, 有 3 位从未到过博物馆, 他们都来自农村, 而来自城市的同学都去过博物馆, 可见乡村和城市的地缘和文化因素是影响大学生参观博物馆的一个重要原因。在所有人中有 3 人在十年前去过博物馆, 在回答对博物馆的认识现在与过去是否不同时, 他们 3 人中有两人回答是, 一人未做回答, 另外回答是的还有 5 人。从上个世纪八十年代即

我们这一代人的童年时代到今天,在这一段长长的时期里,对于博物馆这一事物的认知,17人中竟有47%的人停留在小孩子的水平,可见大学生对博物馆的全面认识随知识增长的程度不容乐观。这其中有很多原因,但有几点从问卷中显而易见:

第一,是否去过或经常去博物馆是影响认识水平的重要因素;

第二,博物馆即便不以实物而是以书面等形式进入大学生生活中的机会也很少,这一方面固然是由于大家对它的关心不够,另一方面也可以看出博物馆宣传教育工作的不足。

在去博物馆的原因这一问题中,只有14人可以回答,其中因集体组织参观而去的有8人,占绝大多数,其余6人中有3人选择参观旅游和提升自己的知识,一人选择前两者及专业需要,仅一人选择旅游,还有一人仅选择增长知识,可见大学生参观博物馆的原因和方式仍以集体组织为多。在问及博物馆像什么时,9人选择纪念馆或纪念建筑,6人选择艺术馆,2人选择教育机构,2人选择图书馆,只有1人选择教堂或庙宇,相对于大家对博物馆的认识程度,大家对博物馆的认识方向上还是值得欣慰的。在一次次被迫组织参观中,我原以为大家会把他认作再教育的机构,但有很多人认为它像艺术馆,这一点是我很愿意看见的结果,因为这至少说明了以后大家会在自愿的心态下自主进入博物馆,对它的认识也不仅仅是很死板的东西。

在所有人中,有6人回答博物馆与我们的生活没关系,这其中有两人没去过博物馆。

在大家认同的博物馆说明方式中,9人选择解说员,4人选择文字说明,这一选择基于大家对博物馆的印象,这两种模式是博物馆说明中的传统模式,同时我们也可以看出解说员方式以其灵活便捷的优点深受大家欢迎。

在大学里大家的课余时间相对较多,休闲娱乐的方式也多种多样。在影响大家去博物馆的因素依次排列为从没想过去博物馆玩;不好玩;没时间;票价高;不知博物馆在什么地方。课余时间多是实际但有些专业的课程也确实繁重,一旦大家可以出游放松,在众多方式中大家往往会选择更尽兴,更刺激的,此时大多数博物馆扮演的只是一个静悄悄的深山古刹的角色。

“对博物馆发展的意见建议”这一问题的回答率极低,只有5个人作答,可以分为三个方面:一是认为博物馆的宣传力度不够,应加大宣传;二是针对学生降低票价乃至免费;三是博物馆应该贴近大众。虽然建议很少,但这些仍值得我们深深的思考。

以上就是此次调查的基本情况。

徐州博物馆 地址: 徐州市和平路101号

邮编: 221009

电话: 0516-3804412

传真: 0516-3804413

E-mail: xzmuseum@vip.sina.com

票价: 成人 20¥

学生 5¥

开放时间: 9:00-17:00 (常年)

徐州博物馆

参观有感

02 考古 王斌

应朋友之邀，去了趟徐州博物馆，回来之后有些感想。

徐州博物馆创建于1960年，座落在徐州市南风景秀丽的云龙山北麓。原址为清高宗乾隆皇帝1757年南巡时的行宫旧址。

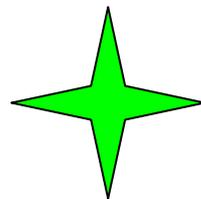
为加强历史文化名城建设，发展文博事业，1996年徐州市人民政府决定在原址辟地扩建博物馆，1999年5月即竣工开放。徐州博物馆占地面积23000平方米，建筑面积12000平方米，由陈列楼、乾隆行宫、土山汉墓三大展区组成。

陈列楼有八个展厅，陈列内容有《古彭之宝——徐州文物精华》、《俑偶华彩》、《邓永清收藏书画》、《清式家具》等，陈列各类文物精品近千件。楼内还有展厅、学术报告厅、内外宾接待室、旅游纪念品中心等；乾隆行宫及碑园陈列汉至唐代墓志、石幢和唐宋时期书法名家的法贴刻石近百方，是一处典雅秀美的文物园林；土山汉墓曾出土银缕玉衣、鎏金兽形砚等珍贵文物，为东汉时期分封在徐州的某代彭城王夫妇的陵墓，也是徐州市区发现的唯一东汉诸侯王墓；旅游纪念品中心经营高档礼品、碑贴字画、史志邮品、艺术书籍、民俗工艺等，并开展文物鉴定、文物修复等业务。由于是雨中参观博物馆，所以只能在陈列楼里参观。虽然如此，印象仍然很深刻。不愧是新建的现代化博物馆，总投资7000万带来的是一座气势磅礴的精品建筑。走进大堂，有一种宾至如归的感觉。右手边是服务台，有讲解员在恭候着游客，旁边显著位

置有博物馆的平面导游图，方便游客参观。左手边是服务区，有两辆崭新的轮椅靠在一边，显然是给残疾人准备的，可见博物馆的细心。再往前走是一层的《古彭之宝——徐淮初曦》展厅，旁边有电梯，连通一至三层和地下展厅。馆内职工分工明确，这一点从着装上就可以看出来。保安人员穿着警服，专业人员（如讲解员等）穿着深蓝色的制服，一般的服务人员（如保洁工、看管员等）则穿着灰色制服，很容易区分。由于去的时候正值中午，保洁人员正在用吸尘器打扫大厅的地面，工作十分认真。从硬件设施上看徐博也是很齐全的。展厅都是由地毯铺成，走上去十分舒适；厅内的灯光也很柔和，既照出了文物的细节，又不刺眼；各种紧急通道、安全出口也很容易找到，消防设施从自动喷头到灭火器都齐备，做到了有备无患。

然而徐博也有一些不足之处，比如保洁员与保安聊天，甚至有小孩在大厅里打闹，严重影响了参观者的情绪；参观时有工作人员紧紧跟在身后，监视着参观者，让人有些不自在；还有一些工作人员一点也不懂文物，一般游客只有通过专业解说员才能对文物有所了解。但总的来说，徐州博物馆仍然是一座崭新的优秀博物馆，馆中大量收藏的两汉出土文物的确是文物中的精品，值得广大考古工作人员和文物爱好者参观。硬件与软件都齐全了，博物馆事业才会有长足的发展。这是我参观徐州博物馆的最大感受。

博物馆调查报告及简要分析



02 考古 谭昊

这次调查主要是针对2002级在校本科生而进行的，我主要采取网络（QQ）、访谈以及电话询问等方式，按照预先设计的六道题对20位同学进行了调查，共获取了20位同学关于这个调查的回答。现将对这20位同学调查的结果进行简要分析、总结。

有70%的大学生参观过博物馆，没有参观过的同学中，有四位同学很想去博物馆参观，占没有参观过博物馆同学的2/3。可见，当代大学生还是比较乐意去博物馆的。再被调查的同学中，有约14.3%是出于兴趣爱好而去参观博物馆的，而另有35.7%是出于自我教育而去博物馆的，同时有50%的同学表示，他们是为了观光旅游才去博物馆的。尽管以观光旅游为目的去博物馆的占50%，但是我们也应该看到，为了自我学习、提高自我素质而去博物馆的同学所占比例也是较高的。这说明当代大学生对博物馆的认识还是比较准确的。

在被调查的同学中，基本上是在上大学以后才去博物馆参观的，只有两位同学在上大学以前就去参观过博物馆。这也许是与我所调查的对象有很大的关系，因为他们绝大部分是来自农村。他们的家庭条件及我国博物馆的分布可能是造成他们在上大学以前很少去博物馆的主要原因吧。在已经参观过博物馆的同学中，有50%去博物馆参观过一次以上，这再一次说明大学生是愿意去博物馆参观的。

当问及制约博物馆发展的原因时，有90%的同学选择了宣传力度不

够，50%的同学选择了内容乏味，难以理解，45%的同学选择了展出方式单调，缺乏活力，40%的同学选择了博物馆布局不合理，令人欣慰的是只有25%的同学选择了服务条件不好。这说明博物馆事业的发展还有许多方面有待进一步完善。

在回答“您较少去博物馆的原因”时（多选），有75%选择“没有时间”作为自己较少去博物馆的原因，55%选择门票过高作为自己较少去博物馆的原因，25%选择不感兴趣作为自己较少去博物馆的理由。这说明，如果拥有足够的时间和金钱，他们还是愿意去博物馆参观的。

对于最后一题“您对博物馆事业的发展有什么建议”，他们的回答大致是这样的：1、加大宣传力度，使人们更好地了解各个博物馆的详细情况，以便选择自己所想参观的博物馆；2、降低或减免门票，为弱势群体提供参观博物馆的机会；3、解放思想，开拓创新，使博物馆的展出方式多样化、灵活化；4、适当举行一些人们感兴趣的、与生活较贴近的流动性展览，提高人们的参观欲望。

尽管我调查的人不是很多，但是他们有不同的兴趣爱好、生活条件，所学的专业也不尽相同，所以，我认为还是比较有代表性的。



博物馆社会调查报告

02 考古 蒋岚

我国的博物馆发展就目前看来，可以说是相当不景气，大学生（我们的调查对象）愿意去博物馆的比例非常之小。究其原因，在我所作的调查中，也可以窥其一斑。

首先，同学们对博物馆的概念理解具有相当大的偏差。按我们专业的说法，博物馆为研究、教育、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展示人类及人类环境的见证物，它是为社会及其发展服务的非营利的永久机构，并向大众开放。但是，一般同学都认为，博物馆就是陈列一些文物的传统意义上的博物馆。所以，一提到博物馆，铺天盖地来的都是那种历史的沧桑感。自然而然，那些对历史不怎么感兴趣的同学也自然对博物馆退避三舍了。

其次，是博物馆自身的问题，我们的博物馆并不太注重如何吸引游客。一些博物馆的陈列相当落后，展品永远千篇一律，没有一点新意；很多展品的旁边都没有文字说明，或者说只有很少的文字说明，一般观众就不怎么能看懂；有很多地方都没有解说员，就算在有解说员的地方，他们的水平也没有专业性，无法回答观众的问题，解决他们的困惑。还有，传统的博物馆都是观众不论懂不懂，都在那儿看，走马观花，出来之后大脑里空空一片，而且，所给予观众的参与面太窄，或者说根本没有，也就提不起他们以后再来看的欲望，根本就很少有回头客。

说到观众参与度的问题，在这次调查中，我还发现同学们普遍较为感兴趣的博物馆在这方面做的不错，例如科技馆。他们充分发挥他们的优势，让观众都参与到科技制作中，让观众觉得增长了知识，不虚此行，而且让家长、老师觉得带孩子到这一类型的博物馆也值。所以，我觉得博物馆发展的趋势应该是，由传统的类型向参与度较高的类型过渡，以适应观众的需求。



再次，我记得有一些同学认为，博物馆要于困境中求发展，就不能孤立地存在，虽说不以营利为目的，但毕竟要靠营利来发展，所以将博物馆与旅游景点相结合，可能也会吸引一部分游客。还有，博物馆应该根据当地风情，营造一种独有的氛围，形成自己的特色。

还有最后一个问题，关于门票。如果按现在大学生的消费水平来衡量，这不应该是不去博物馆的理由。但据我们所调查的一部分同学反映，有一些

博物馆的收费与切实能看到学到的东西不成比例，难免会使人产生钱花的不值的感觉；如果博物馆的展览物有所值，那么这便不是理由了。所以就博物馆的未来发展来说，我觉得可以从以下几个方面努力，几点不成熟的意见仅供参考。第一，要提高观众对博物馆的认识，特别是对学校教师和学生家长，让他们改变对传统博物馆的看法，让他们发现带孩子去博物馆也是一个很好的选择；第二，博物馆不应该一直局限在传统的模式上，应该有一些创新，而且博物馆内部管理人员应该有这样的意识，并且提高自身的素质；第三，博物馆应多开设一些观众参与面较宽的项目，特别是在游客多为儿童、青少年的博物馆，这一点更是必不可少的；第四，现代人的物质生活到了一定程度，必然就会注重精神消费，这也是现代旅游兴盛的原因之一。所以，博物馆可以考虑与旅游景点相结合，同时兼顾地方风情。最后，说到资金的问题，我觉得博物馆的门票不宜太贵，与实际展览相符就行了。但博物馆自身的运作的确需要资金，可以考虑与自身博物馆类型联系较为紧密的企业合作，比如说，烟标博物馆就可以与一些烟草生产企业合作。

大学生参观博物馆调查报告

02 级考古 王迪

- 为掌握大学生参观博物馆情况，笔者对 501 自习室同学进行了随机调查，结果如下：
- 一、最近一次去博物馆时间及所参观的博物馆
- 一年以内的 3 人，2—5 年的 10 人，6—10 年的 1 人，10 年前的 1 人，说明大学生缺乏参观博物馆的兴趣。有五人表示参观过山东省博，仅一人参观过山大博物馆。
- 分析：当代大学生缺乏对博物馆的兴趣。山大的学生竟然未参观过本校博物馆，耐人寻味。喜的是，毕竟很多人去过博物馆。
- 二、参观博物馆的目的
- 观光 11 人，自我教育 5 人，专业需要 1 人，陪同他人 1 人，因学校组织被迫 2 人。
- 分析：大学生参观博物馆的目的是明确的，充分发挥了博物馆的功能、作用。但观光人数多于自我教育，表明对博物馆的认识尚需提高，也表明博物馆自身需更好定位。
- 三、对博物馆总体评价
- 3 人不置可否，评价好 1 人，良好 10 人，一般 6 人，无人评价差或很差。
- 分析：与课上所讲不同，大学生对博物馆的总体评价是很高的。表明这些年博物馆事业正在快速发展，仿效是好的，对的。
- 四、博物馆定位
- 教育机构 2 人，旅游景点 4 人，文化中心 17 人。
- 分析：把博物馆作为文化中心是大学生的普遍观点，可喜可贺。
- 五、博物馆令人想到的词汇和颜色
- 词汇：古老，博，古董，宝贝，文化沉淀，古迹，渊博，历史，古色古香，严肃，严谨。
- 颜色：暗，古铜色，黑褐色，红色，黑色，晦涩，米白色，暗绿。
- 分析：在多数大学生心目中，博物馆依然代表着古老的历史文化沉淀，广义的博物馆概念尚未被大学生接受。这是博物馆学的不足，有待其进一步发展。绝大多数大学生认为博物馆不应以赢利为目的，是准确的。
- 六、制约博物馆发展因素
- 对博物馆解说方式，13 人还算满意，3 人不满意，3 人不置可否。与课上讨论有大不同。制约博物馆发展原因，1 票价高，2 内容陈旧，3 展示落后，4 服务人员态度差。将 23 项列前的 8 人，将 1 列首位的 9 人，将 4 排后的 14 人。
- 分析：非主观因素已不是制约其发展的主要因素，但容许注意降低门票（可对学生半票或免票），注意更新内容，展示手段多样性。
- 七、博物馆事业的前景
- 9 人看好，10 人说不清，1 人不看好。
- 分析：值得欣慰，并且还需努力。
- 结语：通过调查，我得以一窥大学生对博物馆的了解和态度，加深了对问题的了解和认识，也为博物馆学的研究及发展初步积累了材料。感谢陈老师给

了我一次亲身实践的机会，感谢所有为调查提供帮助的同学。

- 后注：为获得大学生对博物馆的更一般的态度和认识，此次调查避免了历史系和考古系的同学。



关于大学生去博物馆问题的调查

02 考古 刘青彬

本次调查所用方式为问卷形式，共有六道题。调查对象为在校大学生，调查人数为 16 人，既包括文史类与理工类，又可分本校与外校。虽然人数较少，但作为一个整体，还是可以反映一定问题的。以下在调查分析过程中，不再将其分开。

第一道题设计如下：您所去过博物馆的数量_____ A. 0 个 B. 1 个 C. 2 个 D. 3 个及 3 个以上

我得到的答案是这样的：选择 D 选项的有 8 人，占一半；选择 B 跟 C 的也有 8 人，没有选 A 者。可以看出大多数同学还是感受过博物馆氛围的，（当然这也不排除因调查人数少引起的误差），参观数目最多的可以达到 7 个，说明博物馆还是有一定吸引力的。

第二道题是这样的：您所去博物馆的形式是_____（可多选） A. 个人单独参观 B. 与朋友一起 C. 与家人一起 D. 学校或老师组织

其中，选择 B 选项的有 10 人，与选择 D 项的人数相同，占 62% 以上，此两项占了所选答案的绝大多数。另外，选择 C 项的也有相当数量的人，且以年纪小时经历为多。极少有选择个人单独参观的（仅 1 人）。据此可以看出博物馆是较为适合集体活动的场所，也是学校组织学习的常用机构。所以，如何做到宣传好它的团体活动功能，比如可以团体优惠等，应该是较为值得思考的。再者，加强它的教育功能，也是思索的一个方面。

第三个问题：您之所以去博物馆的理由_____： A. 纯粹休闲娱乐 B. 迫不得已 C. 可以学点东西，长长见识 D. 为了专门学习 E. 其他

在这一问题中，有 12 人选择了 C 项，占绝大多数；纯粹休闲娱乐者仅有 1 人；其他有 3 人；没有迫不得已与专业学习的，（可能是没有调查专业学生的原因），可以看出大多数人还是把博物馆当作一个学习和长见识的地方，像图书馆一样，可以陶冶人的情操，开阔人的视野。所以可以继续发挥博物馆的这一功能，以提高人们的积极性。

第四个问题：当前您觉得去博物馆的必要性_____： A. 一点都没有 B. 可以去，但一般不首先考虑 C. 去不去无所谓 D. 很有必要

我的目的是想通过这一问题的答案看出博物馆在人们心中的地位及影响力，结果有 13 人选择 B 选项，就是说在与其他可以考虑的去处相比时，博物馆是被摆在一个不被注意的角落里；有 3 人选择无所谓，就更能证明这一点。所以怎样加强博物馆的公众形象，就是一个值得思考的问题。

第五个问题：您不选择博物馆的理由_____（多选） A. 没钱和没时间（即没条件） B. 门票贵 C. 馆内展物陈旧，跟不上时代 D. 服务条件差 E. 不知内部内容

出乎意料的是，所有的答案都有 A 项，门票贵也有 6 人选择，C 与 D 也

都有6人选择，更有1人选择不知何为，说明宣传力度仍然不够强，但令我惊讶的是，所有人都把不去的原因归为主观上。虽然博物馆自身问题也很重要，但宣传力度的不够，在人们心中的地位不高，才会导致主观原因是主要原因。

最后一个问题：您觉得博物馆的前景——
A.没前途 B.看不出多少生气
C.妥善管理，可以有好前途 D.前途光明

除1人外，其余全选C项，1人选前途光明，表明了人们还是对博物馆充满信心的，但更应看到“妥善管理”的分量。

总之，作为知识储藏的一个重要仓库，博物馆还没有达到它所应发挥

的水平，就是说还有很大的潜力供挖掘。另外，在不去博物馆的主观原因中，我们应怎样才能将博物馆自身的客观原因改进好，以消除个人的主观原因。在打造博物馆自身形象时，应怎样在宣传上引导观众，在加大宣传力度时更应注重自身的改造与发展，只有这样，才会走出一条光明的道路。



大学生参观博物馆调查报告

02 考古 曹明成

博物馆作为社会主义精神文明建设的重要组成部分，在教育人民群众，增强人们民族自豪感等方面起着重要的作用，但是我通过对我校同学的调查来看，情况并不乐观。

我的这份调查是通过口头调查的方式，调查对象主要是我们周围宿舍的同学，由于比较熟悉，他们的回答也基本上都是真实的，也都从实际出发对博物馆的建设提出了自己的一些观点。

我问的第一个问题是是否参观过博物馆，都是在什么时候。他们的回答令人非常失望，他们之中大部分人没有参观过，只有少数几个曾经去过，但是要么是在小时候有家长陪同去的，要么是在来大学后学校组织去的，而且都不是自愿的。在他们眼中、心中的博物馆的形象：基本上都认为是一个沉静、肃穆、庄严的，文化氛围浓厚、专业性很强的机构。

去参观博物馆的目的：小时候有家长陪同的根本不存在什么目的，虽然家长是存着教育他们的目的，但是由于年龄的缘故，他们自己根本没有这方面的意识；由学校组织去的也非自愿，亦不存在什么目的；在问及的50个左右的人中只有2个历史专业的曾存学习、研究的目的去过，但是他们也是为了一篇论文。

不去博物馆的原因：兴趣方面，我问的大部分是理科学生，他们对这方面基本上没有什么兴趣，专业知识又没有，去了也只是看热闹，都觉得根本没有什么意思；门票方面，虽然现在的票价并不是很高，但是由于去了什么都看不到，感觉是花了钱但是什么都没看到，觉得花的不值。

喜欢的展品：都是一些精美的兵马俑、陶器、青铜器之类的工艺品。不喜欢看的展品：石器，化石等自然的东西，不过恐龙化石还是比较有人气的，尤其是一些小学生尤其喜欢。

参观博物馆后的感想：都对那些精美的工艺品赞不绝口，对古代文明的高度发达感到极为震撼，对我国古代文明感到骄傲。对博物馆现状提出的意见：工作人员的服务态度问题是任何公共场合的通病，博物馆当然也不例外，所有去参观的人都对工作人员态度不满意；对展品解释说明过于简单，许多展品就是连有专业知识的人看了都不大明白，更不用说是那些从未接触过这方面知识的人了，他们在里面两眼摸黑，什么都不懂；第三个问题就是对陈列物品的陈旧，展览方式的落后表示不满。

在博物馆的停留时间上：都说是除了在自己感兴趣的几个展区稍做停留外，别的都是走马观花的看一眼就离开，最多在博物馆呆1个多小时就会离开。不过他们对博物馆的评价倒还是挺高的，虽然他们对此并不感兴趣：都认为博物馆在精神文明建设中的地位还是比较重要的，但是现在并没有得到人们的认可，在将来它的地位一定会得到大幅度提高的。

去博物馆的收获：在知识上基本上都没有什么收获，但是几乎所有人都被发达的古代文明所震撼，极大的增强了民族自豪感。我个人认为增强人们的民族自豪感要比单纯的教给他科学文化知识重要的多，一个没有民族自豪感的人如何爱国，一个不爱国的人文化越多恐怕是越反动的。所以我认为在这方面博物馆发挥的作用还是挺重要的。

最后他们都对博物馆将来的建设发展提出了宝贵的意见：

1) 认真审视自身的优势，扬长避短，将自己的长处重点宣传，并形成名牌效应，如故宫之于北京，秦陵兵马俑之于西安等，让人觉得到了某个地方如果不去参观当地的博物馆就会觉得遗憾万分，抱憾而归。

2) 当然大部分博物馆并没有什么十分重要的，能够很吸引人的东西让人恋恋不舍，牵肠挂肚，但是也要从本地实际出发，对自己的一些特别之处制作一些小的宣传片或者海报、小册子之类的东西，并在节假日举办一些活动来吸引观众。

3) 要与当地学校联系，加强合作，在学生中进行这方面的教育，可以定期派人去学校做报告，并且不定期的组织学生免票参观，进行教育。

4) 要注意自身的建设，不断促进发展，不断推出心得收藏品。

5) 适当降低票价，可以在某些时候减免一部分人的票。

以上就是我的这份报告的全部内容，做的比较简单，在以后日子里会再接再厉、逐步完善的。



谈“古”论今

我的考古观

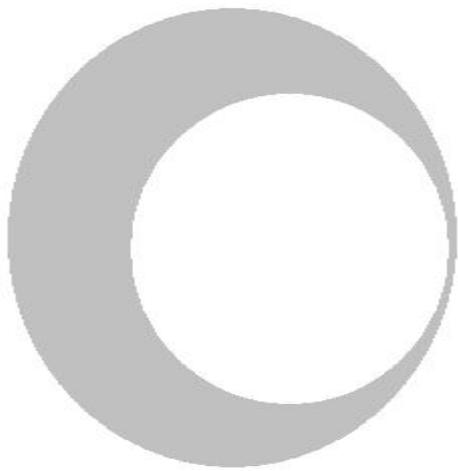


对考古学的认识

03 考古 白小芳

考古学作为一门学科，在历史学中有其重要的地位。

考古学在很大程度上为对历史文献，记载进行补充验证，在另一方面是对历史认识记载的修正改变。



考古学所涉及的内容较为宽泛，考古学与自然科学，技术科学以及人文，社会科学领域内的许多学科有密切联系。考古学将几百万年前或者更早的世界与现代相联系，它贯穿于人类发展的前前后后，是存在久远的一门学科，对人类文明的发现、确定等作出了不可磨灭的贡献，这是不容质疑的。

考古学的延续发展是一个重要问题，对于我们了解和掌握历史，对于今天的建设和未来的发展极其重要。而且有句话说：“是否了解本民族的古代文化，是衡量一个国家文明程度高低的重要标志。”足以见得考古学的重要性。因而培养一批考古工作者就成为一种必然要求，考古的存在就有其必要性。

上世纪七十年代，围绕大汶口文化的社会性质和族属问题，在我国学术界展开了一场大讨论，这场论战理论探索气氛之浓、涉及面之广，在上世纪五十年代以来的考古界是十分罕见的。今天回顾这段短暂的历史，对于我们反思考古学走过的路程和启迪后学怎样学术创新，都有重要意义。



赅
赅
与
可
贵
；
由
唐
兰
引
起
的
反
思
考
古
系
列
教
授
王
青

这场论战是由唐兰引起的，唐兰先生（1901~1979）作为我国著名的古文字学家和考古学家，在1977年发表文章认为大汶口文化是少昊族的文化，其社会性质为奴隶制社会，我国奴隶制社会的历史开始于距今6000年前后。这一观点一经提出，立即在学术界掀起轩然大波，从事历史、考古和古文字研究的许多学者纷纷撰写文章各抒己见，论战由此开始并迅速趋于白热化。

这场论战基本可以分成两大阵营，一派基本是唐兰孤军奋战，多数人则站在另一派对唐兰进行“轮番轰炸”，这些人的观点最后总结成一点，就是认为大汶口文化仍然是原始社会，只不过早期属于母系社会，中期处于向父系社会过渡阶段，晚期则是发达的父系社会或军事民主制社会。1979年底，由我校考古专业的创始人刘敦愿和蔡凤书先生编辑出版了《大汶口文化讨论文集》，收录了参加论战的主要文章论述，这场论战至此也基本结束。

今天再回过头读这些文章，可以发现两大阵营的论证方法既有差别又有相同之处。相同的是都大量引用了马恩经典理论作为自己的基本出发点，然后拿考古资料与之套合；不同的是唐兰表现出对古代文献的格外重视和巨大兴趣，而其他入却更关注考古资料本身。

现在看来，这场论战虽然以唐兰最后沉默和他的观点不为多数人所接受而告终，但紧接其后的八十年代后期以来的学术探索却在很大程度上又重复了唐兰的观点。到今天，大汶口文化和龙山文化的族属是太昊、少昊和伯益为代表的东夷族，至少大汶口中晚期到龙山文化已经跨入了文明时代，这两个观点已是学术界多数人的共同看法。

这种再重复在很大程度上反衬出七十年代那场论战的尴尬和可贵之处：尴尬的是，现今学术界已经逐渐认识到，以前曾经奉为圭臬的西方经典理论实际上并不能从根本上解决中国自己的历史问题；可贵的是，依据中国自己的古代文献记载与考古资料做实事求是研究的学风现在已成为学术界的普遍认识。应该说，唐兰引起的那场论战为这一观念上的巨大转变是作了必要的铺垫的，所以在我看来，唐兰先生在晚年仍旧保持的那种活跃的学术创新意识和惊人的学术勇气胆识，是直到今天仍有大力提倡之必要的。

摘自学术日记 04/3/24

我对考古学的看法

03 考古 王泽冰

考古是一个西方概念，它起源于欧洲，近代才传入我国。它与历史文献学同属于历史学，它们是紧密联系的。考古的意义在于能通过对考古发掘出的遗物遗迹的研究比较客观的描述出当时的社会状况。

在历史文献方面，考古学能对其加以修正和完善。古代文献在其传播过程中有不少内容已经缺失或被扭曲，而考古学则通过研究遗迹遗物而比较准确的补充验证它们。

在研究方面，考古学可以为研究者提供丰富的实物资料，加强了其研究的科学性和准确性，从而使其可能有新发现。

我们学校的考古专业也有着较长的历史，研究成果在学术界有着重要影响。最近发现的大辛庄遗址也被评为本年度“中国十大考古发现”之一。

综上，考古学领域广泛，具有重要意义。选择了它我很自豪。尽管艰苦，但我相信苦后必有甘甜。

对

于历史，对于其时间，对于其物件，总会怀有一种非常神圣的感觉，因为它其中闪耀着古人、先辈点点滴滴的痕迹，包括生活的影子、包括文明的衍化、包括思想的变迁... ..那是一种发自远古的呼唤，纯净、透明、没有太多的世俗的东西。

考古，是一个让人感觉很庄重的词，所有从事这个职业，所有与之有所接触的人，都应该是怀着一种非常虔诚的心态去面对。因为他们是在积淀历史的声音，因为他们是在追逐历史的影子，因为他们是在展露先人的智慧，更因为他们是在接受时间的涤荡。时间，是一个非常严肃的概念，任何人都没有资格去亵渎，这也就意味着任何人都没有资格去亵渎历史、亵渎文物、亵渎先人的任何遗迹。我没有机会近距离接触文化遗址中正在出土的文物，更有可能亲自践行考古这一行当，可是透过玻璃橱窗看到散发着幽幽的历史气息、闪烁着深邃光芒的一件件文物，心里面感觉特别踏实。

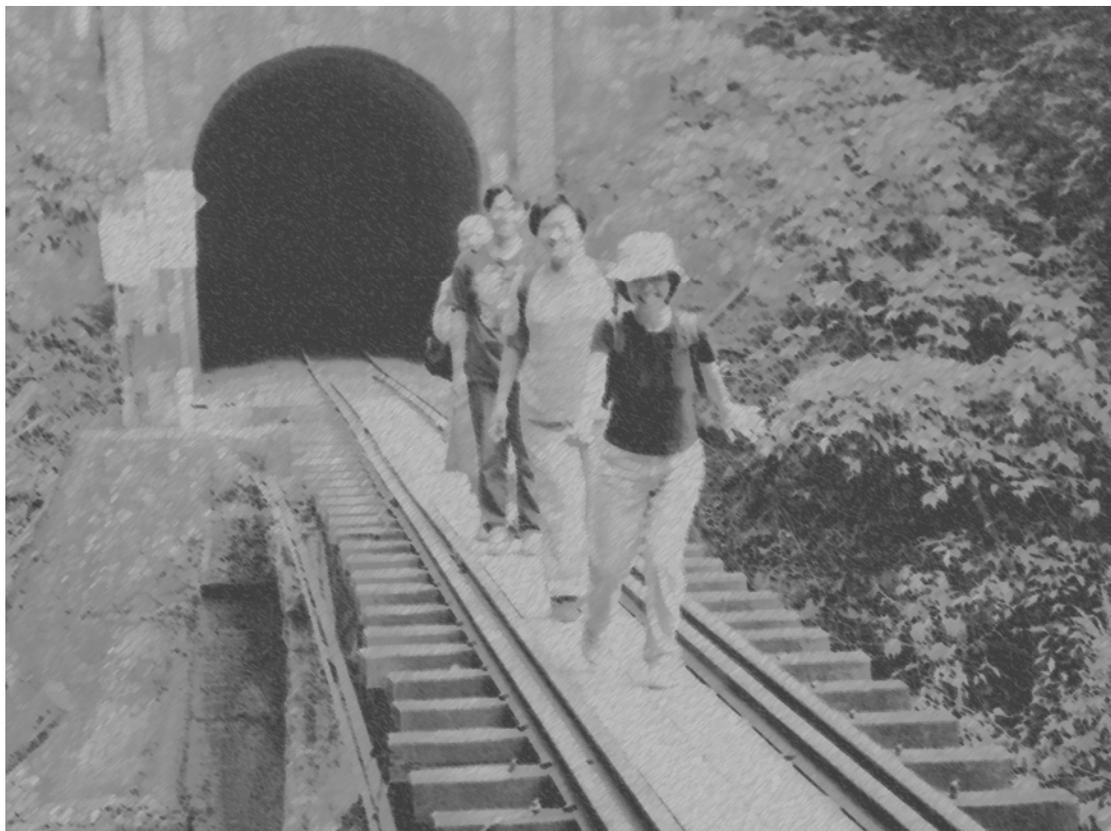
有许多时候，对一种事物的理解仅仅是凭一种感觉，因而也就缺乏了判断其正误的标准。对于考古、对于历史，许多的人其实都是在凭借着感觉对其进行理解、进行诠释，同样的我也是如此，我无法感觉出历史事件背后更深刻、更隐蔽、更神秘的东西，可是透过一个简单的事件，我希望得到的是一种借鉴，或者仅仅是一种心情，一种缅怀历史，一种倾听来自于远古的呼唤的心情。如果真的让我描述、表达考古是什么，历史是什么，我其实无言以对，或许是因为自己太浅薄，或许是因为自己太年轻，或许是... ..我能找出许许多多的理由为自己开脱。于是，也就想到了这样的一位女性，她是中国为数不多的女考古工作者之一，几十年来，工作岗位就是文物挖掘现场，没有舒适的工作条件，没有体面的工作环境，甚至于可口的一日三餐都不可能得到保证，可是几十年了，她还是一如既往的坚持在自己的岗位上，虽然年龄已经大了，虽然头发已经斑白，虽然经受着病痛的折磨，虽然... ..她其实也有许许多多的理由可以推托，可是她却都没有。这或许就是真与假的最根本区别之所在。不管感觉有多到位，不管语言有多贴切，在现实面前，在真正的付出面前，都会显得非常非常渺小。所以，有许多时候，人真的应该在历史中涤荡自己的思想、心灵，因为历史很纯净，因为历史很神圣，也因为从事历史研究、从事历史考证、从事考古的人群很虔诚。

新闻传播学院

李传翠

来自远古的呼唤

倾听历史，体味历史，感觉历史，更多的时候你会在丝丝缕缕历史的痕迹中，找到自己的影子，这是一种心灵的感应，更是一种远古的呼唤，因为许许多多年前，这片土地上生存的是我们的祖先。



“冷”眼看“冷”门

文学与新闻传播学院 02 级：徐丽云 李传军

现代社会是一个务实的社会，各个专业各个行业也因为“钱”途的差异而被划分为界限分明的“冷门”与“热门”，历史类专业历来首当其冲，而考古学似乎已经成为“冷门”专业的代名词，这从每年考古系学生基本靠调剂就可见一斑。

考古学的“冷”也是由其将来的工作性质决定的，从事考古行业确实会很辛苦，很没“钱”途。因为它意味着要长期工作在户外，忍受风吹日晒，当然远远

不如学个经济法律来的舒服。然而事实上，国家社会正大量需要能够勤勤恳恳善于钻研的考古学人才，只有这样才能更好的发掘出中华文化的更多精彩。

考古是一门艺术，只是被太多的世俗色彩覆盖后显得暗淡无光了，它的“冷”也就成了必然。不知道我们是不是注意到所谓冷与热都是我们自己制定出来的。其实，就每个人而言，能够让自己快乐的，对社会有用的工作就是好工作，完全没有必要跟着别人的潮流走。

物以稀为贵，这是亘古不变的真理，相信考古学也会因其学术性艺术性而成为另一种意义上的“热门”！



所谓“冷门”

※※※※※※※※※※※※※※※※

提到考古，相信很多同学会说“对此很感兴趣”。但兴趣是兴趣，若要他们将考古作为自己的专业，他们又不会愿意，不论是从将来就业的考虑，还是知识的趣味性、活泼性考虑，他们多不会将考古作为自己的事业。他们之所以感兴趣，很大程度上是因为对古文物或者说对考古发掘有一种好奇心，对此无比向往，但对考古的认识也就停留于此。

考古学其实是一门充满着矛盾的学问，就如一首钢琴曲，优美，但又无人理解，有种曲高和寡的感觉。现在社会上普遍将考古、历史、哲学等学科归为冷门专业，一方面是因为现在的社会物欲横流，商业价值在很多方面取代了原来的审美价值，所以历史、考古、哲学等深奥而又精深，需要花费特别长的时间才能有所成就的学科在社会上就越来越少有人关注。另一方面，做学问是一个长期的过程，要做好，更得花几十年甚至一辈子的时间，正所谓活到老，学到老。在现在越来越务实的社会，少有人能静静的坐下来研究一个个古老而深沉的话题达几十年。社会上的这种心理偏向也越来越多、越来越直接的影响到在校学生的心理，在参加高考选择专业时，选择历史、哲学、考古的同学少之又少，一方面他们对自己的兴趣爱好没有一个明确的认识，即使有了较清晰的认识，也会因为家庭和社会的压力而影响自己的选择，为了遵从父母之命和适应社会潮流而放弃自己的兴趣，这不能不说是一种遗憾。即使进了大学，也少有同学将历史、考古、哲学等专业作为自己的课余选择，这是社会的无奈。我们崇尚亚里士多德、崇尚马克思，读老庄哲学，学孔孟思想，还有费尔巴哈、黑格尔

※※※※※※※※※※※※※※※※

等等等等，他们都是一代宗师。但我们现在更多的是把他们作为圣人来崇拜，没人去追究他们几千年前也从事所谓的冷门研究和创作。

对于一个准考古人，考古是一门事业，更是一门学问。近些日子，笔者正在做一些有关博物馆的调查，昨天，我和历史文化学院02级考古班的同学一起参观了济南市博物馆，再一次感受了历史的博大精深，也再次感受到了考古学的魅力。在地下收藏了几千年甚至几万年的古物，经考古学家之手再现于我们的眼前，带着尘封了千载的讯息，残缺，却又精美，透露着生命无常的哲理；庄严，却又活泼，告诉我们祖先们的生活真面目。静心观赏，将我久已浮躁的心灵洗涤。但遗憾的是，偌大的博物馆里，除去我们这些所谓“专业人士”，再难见别的游人。也许对于追求商业价值的现代人来说，除去古文物的价值连城，它再也没有值得追求的地方。

有种心寒的感觉，纵然考古学是所谓的社会“冷门”，但我希望我们不要将之抛弃，对于上下五千年中华文明，考古学起着不可替代的作用，也是其不可或缺的组成部分。“我们无法抛弃未来，就如同我们无法选择过去。”冷门也有它存在的价值，它所承载的东西是人类的历史，人类的智慧，是中华民族的祖先所创造的古代文明。我们不要求人人热爱考古，只希望我们不要抛弃中华古文明的精髓，找点时间，找点空闲，常去看看。

我对考古的看法

03 考古 王传明

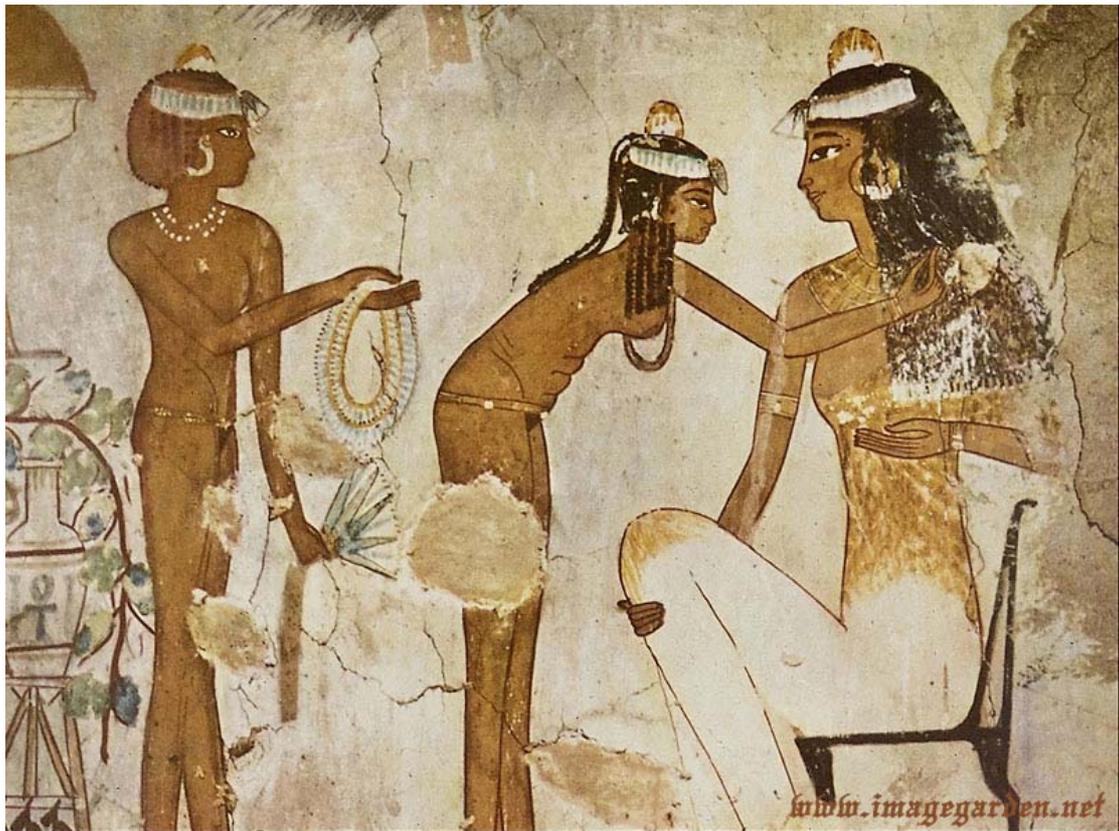
我对考古也不是十分了解，报考古班，是基于我对它的兴趣。以前，我就十分喜欢收集铜钱和动植物的化石，我觉得这是十分有趣的事情。

现在，我认为考古可以使自己了解历史，了解以前的社会发展，以便于我以后的工作。

我觉得考古是一门动手性和实践性很强的学科，可以增强自己的能力，增强自己的认识和了解事物的能力。

学习考古与历史是分不开的，这样我们既学习历史，又增加了自己的一项技能，使我们在以后走向社会时，增加了选择工作的范围。

对于以后考古的学习，我认为应该理论与实践相结合，使我们更多的接触文物、古迹，增强自己的认识和能力，使我们得到锻炼。



我对考古学谈不上认识的认识

历史文化学院 03 级历史系 杜胜春

“考古学属于人文学科，是历史学科的重要组成部分，它的任务是根据古代人类活动遗留下来的文化遗留（遗存），以研究古代历史。”（摘自于《中国考古学通论》，张之恒主编，南京大学出版社。）另一方面，考古学不仅仅是人文科学，它也涉及自然科学、工程技术科学等，由于它本身与众多学科交叉的特点，因此，它需要其研究人员具有较高的综合素质和专业能力。

在中国，由于其特殊的背景和传统，考古学（现代考古学）有其比较明显的特点：①人文性，由于中国修史的传统，考古在中国最基本的作用在于服务于历史研究。然而，历史本身的研究具有很强的主观性，因此，在研究过程中，很难避免历史工作者在其中掺入个人的因素，可见，历史并不是完全的科学。在这种情况下，也就更为凸现考古学的自身价值与其特点。②科学性，考古学的科学性主要来源于两个层面：人文学科（历史）本身的科学性；另一部分来源于与其交叉（挂钩）的自然科学与工程技术科学。③专业性，任何一门学科都有其专业性，考古学作为一门专业学科也不例外，当然这种专业性也是建立在学习其基础课程上（应当涉及人文科学、自然科学、工程技术科学等）。

由于中国考古学所处的特殊环境与地位，因此有必要谈一下考古学与历史学（狭义）的关系：历史学与考古学都是研究人类古代历史的科学；历史学由于中国社会对历史的重视，它有较完善的系统和丰富的文献资料，但是历史文献是经过人们加工整理，含有较为明显的主观色彩，因此，它并非是人类历史发生的第一现场。因此，历史只能无穷接近于真实，这应当是历史学最大的弱点，考古学

可以在这方面对历史进行有力的补充；考古学与历史学也不完全是单向联系，历史学在很多方面也可以对考古学的研究起到有力的支撑和引导作用。

在现代史学研究中，必须将历史与考古进行有机结合，方能还古史（昨天）一个真实，走向任一个极端，都对史学研究有害无利。现在更需要古史学者，而非历史学教授和“挖宝人”。

因此，我想学习考古！

联系我们：

[Email—kakaka.007@163.com](mailto:kakaka.007@163.com)



考古学

考古学

——一门新的重要历史学科

历史文化学院历史系 03 级朱晚芳

考古学的产生很早，大约起源于欧洲人对希腊罗马古艺术品的珍藏热，而它从功利性转变为一门科学是近代才出现的。

考古学属于人文学科，它和狭义历史学一样都属于历史科学的范畴。考古学侧重于人类与自然斗争而产生的推动力的研究，研究的对象是实物资料；狭义的历史学则侧重于人类社会内在动力的研究，研究的对象是文献资料。

作为考古研究对象的实物资料（这种实物资料是通过调查和发掘获得的，不是考古调查、发掘所获得的资料都不是真正的考古学，只能称之为“金石学”或“古器物学”）包括遗迹和遗址两大部分。虽然它的研究对象是物质遗存，但它研究的范围不限于物质文化，也包括宗教信仰和意识形态领域里的精神文化。

考古学所研究的人类古代历史包括史前时代，原始时代（文字刚出现的时代）和历史时代，不包括近代和现代。考古资料对研究人类古代历史有着十分重要的作用。对于人类的起源和发展、文字未出现的史前时期的研究，完全依赖考古资料。对于文字出现后的历史时期的研究，考古资料即可补充文献资料的不足，又可纠正文献资料中的错误。文献资料对边远地区和少数民族的历史很少记载，要复原其古代历史必须依靠考古资料。

在考古研究中，我们不能停留在对过程的叙述和对具体事件的核实，应该更多的探索人类从野蛮走向高度文明的原因。考古学既要研究人类历史发展的一般规律，也要探索各个地区，各个民族在历史发展中所表现出的差异和造成这些差异的原因，即考古学研究的最终目的在于阐明存在于历史发展过程中的客观规律。



责任指导：陈晓莹 陈淑卿 王青

策划：唐宁

编辑：王斌

题字：杨加深

特别感谢 03 级考古班及新闻学院的几位同学！

期待您的关注！